

★ L'ECHAUGUETTE ★

AMICALE PHILATÉLIQUE ROCHEFORTAISE

24 Avenue du 8 mai 1945

17730 PORT DES BARQUES

07 49 56 09 09

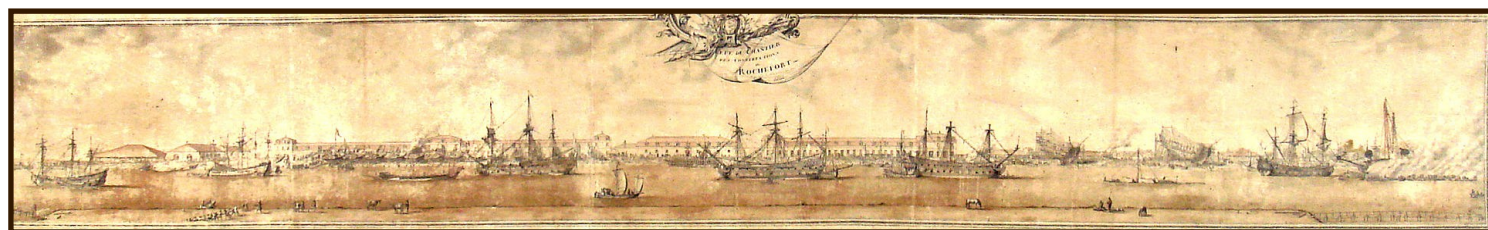
www.philarochefort.net



BULLETIN

N° 56

Avril 2025



Arsenal de Rochefort en 1690



SOMMAIRE

Page 2 : liens utiles

Pages 3 à 5 : Compte rendu AG

Page 6 : Article de 1905

Pages 7 à 11 : Suite les bandes d'envoi pour la France et les Colonies

Page 12 : Dispersion

Pages 13 à 19 : Suite commerces Rochefortais

Page 20 : Manifestations

Pages 21 à 24 : Suite variétés de timbres

LIENS UTILES

www.philarochefort.net le site de votre Amicale, vous y trouverez les infos concernant notre activité....

www.ffap.net le site de la fédération, informations nationales, timbres, dates d'expositions, règlement des classes

www.gpcoc.fr le site de votre groupement, des infos, la gazette du GPCO en ligne....

<http://mondephilatelique.blog.lemonde.fr/> chronique journalière par Pierre Jullien, riche en informations sans langue de bois sur notre loisir...



Comité de rédaction

Eliane Demergès – Dominique Demergès

COMPTE-RENDU DE L'ASSEMBLEE GENERALE ORDINAIRE DU 08/02/2025

Nous nous sommes réunis dans la salle du Cercle Mixte de Rochefort, 26 adhérents étaient présents sur 51.

Pouvoirs : Mmes Jacqueline GIRARD, Yasmina CURAUDEAU, Roselyne DUMAS, Mrs Jean-Louis BEREAU, Gérard PETER, Daniel BARRÉ, Jacques DUMAS, Alain VIGNAUD.

Le Président déclare ouverte l'assemblée générale à 9 h 45.

Un moment de recueillement est observé à la mémoire de nos amis disparus.

Le compte-rendu de l'assemblée générale 2024 est soumis à l'approbation des présents.

Adopté à l'unanimité.

La secrétaire Eliane DEMERGES présente le rapport moral et le compte-rendu d'activités pour l'année 2024 ainsi que les prévisions pour 2025. En 2024 premier jour Michel Legrand au Conservatoire de danse et de musique.

Adopté à l'unanimité.

Dominique GIRARD présente le rapport du service des circulations, 425 carnets pour un bénéfice de 114,81 €. Pour 2024, le taux des prélèvements est de 4,78 %, et 2023 de 4,37 %, le taux des prélèvements a légèrement augmenté.

Certains adhérents gardent les carnets trop longtemps, merci de respecter les délais.

Adopté à l'unanimité.

Notre section capsules tourne un peu au ralenti, 3 adhérents collectionnent les capsules nous ne désespérons pas.

Adopté à l'unanimité.

La trésorière Dominique GIRARD présente le bilan financier arrêté au 31 décembre 2024 et le bilan prévisionnel du prochain exercice.

Le bilan est très bon, quelques exemples de bonne santé de nos comptes :

- bénéfice de 727,47 € pour le Premier jour Michel Legrand

La subvention de la Mairie 135 €.

Nous avons augmenté notre cotisation, elle est passée de 20 € à 21 € et pour un couple de 30 € à 32 €. Ce changement est dû à l'augmentation de la cotisation FFAP qui passe de 6,50 € à 9,00 € soit 2,50 € de plus par adhérents, l'amicale prend en charge la différence.

L'effectif est de 51 adhérents cette année, légère baisse. Des départs et décès mais heureusement nous avons de nouveaux arrivants.

Mr Gilbert LEBRAS, vérificateur aux comptes, n'a pu être des nôtres, le Vice-Président lit son rapport.

Adopté à l'unanimité.

Dominique DEMERGES présente un compte rendu sur les visites du site de notre Amicale, 3515 visiteurs différents, très belle progression pour 2024 + 11,55 % par rapport à 2023.

Toujours des visiteurs des 4 coins du monde, Chine, Japon, Suisse, Etats Unis, Russie etc.....

Adopté à l'unanimité.

Danièle MECENE présente le rapport de la bibliothèque.

Nous possédons 204 livres, plus les catalogues qui sont complétés tous les ans et les catalogues Lambert pour les capsules de champagne, ils sont à la disposition de nos adhérents.

Nous vendons également du matériel (albums, carnets à choix, reliures Yvert et Tellier etc...) en 2024 nous avons vendu pour 358,95 € de matériel.

Nous avons également du matériel qui n'intéresse personne, Danièle MECENE a proposé de le mettre à la dispersion le 29 mars qui aura lieu à Saint Hilaire La Palud (79).

Du matériel est également à disposition de nos adhérents :

- un signoscope, des massicots, une lampe de Wood, un microscope pour ordinateur

Adopté à l'unanimité.

Renouvellement du Conseil d'Administration :

5 membres rééligibles : Mme Danièle MECENE, Mrs Claude MECENE, Christian MELON, René ROUSSEAU, Francis DELAIGUE

Le renouvellement du conseil d'administration s'est fait à main levée.

Les membres sont réélus à l'unanimité.

Le Conseil est élu.

Le bureau est présenté à l'Assemblée :

Président d'honneur	Jean Bernard THEVENIN
Président	Dominique DEMERGES
Vice Président	Jean Bernard THEVENIN
Secrétaire	Eliane DEMERGES
Trésorière	Dominique GIRARD
Echange circulations	Dominique GIRARD
Adjoint circulations	Michel BIBARD
Jeunesse	Francis DELAIGUE
Bibliothèque	Danièle MECENE
Matériel	Christian MELO
Animateur du site	Dominique DEMERGES
Correspondant GPCO	René ROUSSEAU
Membres :	Jean Paul LOVAT, Claude MECENE.

Questions diverses :

Nous envisageons une nouvelle visite de Philaposte à Périgueux 15 personnes maximum, la date nous sera donnée par Philaposte, à envisager en octobre.

Nous souhaitons organiser une bourse toutes collections l'an prochain, il faut trouver une salle à un prix raisonnable.

Jean-Pierre MAURET, Roland GUERIN et Patrick THIBAUT de l'Amicale Philatélique et Cartophile Saintaise étaient présents à notre assemblée. Plusieurs manifestations, les 12 et 13 avril ils participent aux 40 ans du Cercle Généalogique de Saintonge, 11 et 12 octobre Bourse toutes collections et 40 ans de l'amicale. Edition d'un livre « Les fêtes des Arènes de Saintes » si vous êtes intéressés vous pouvez vous le procurer auprès de l'amicale de Saintes au prix de 25 €.

Cette année encore l'Amicale participe à hauteur de 15 € sur le prix des repas de l'assemblée générale, également de 10 € sur l'abonnement à la Philatélie Française.

Les personnes présentes à notre assemblée se sont vues remettre un encart sur Michel Legrand pour les remercier de leur présence.

L'Assemblée Générale est close à 11 h 15.

Notre Assemblée est suivie d'un apéritif et d'un repas pris au restaurant du Cercle Mixte.

ROCHEFORT le 10 février 2025

Le Président
Dominique DEMERGES

La Secrétaire
Eliane DEMERGES



Après l'effort !!!!

Le réconfort !!!!



ARTICLE de 1905

Une intéressante affaire s'est déroulée, hier, au tribunal correctionnel de Rochefort, devant lequel a comparu l'escroc philatéliste Champion, qui opéra, on s'en souvient, avec un trop réel succès, en notre ville, à la fin d'avril.

Champion qui, pour son « commerce », avait adopté le nom d'une maison de philatélie très honorablement connue, la maison Champion Bailly, a de la prestance et du savoir-vivre. Sa façon d'opérer variait peu : dès qu'il arrivait dans une ville, il savait habilement s'enquérir de l'adresse des plus zélés collectionneurs de timbres-poste et se présentait chez eux comme marchand ; il écoulait ainsi et avec beaucoup de dextérité une certaine quantité de timbres faux, soit à l'achat, soit à la vente, comme cela se pratique. Champion est marié et habite Paris, quartier des Batignolles, mais il vit séparé de sa femme, et sa maîtresse, qui peut être, à l'occasion devient sa complice, l'accompagne dans ses pérégrinations.

Ses produits, qui lui viennent d'une maison d'Italie, ont été répandus dans plusieurs nations, notamment en Espagne et en Angleterre. En France, Paris, Cannes, Bordeaux, Royan et Rochefort ont reçu sa visite.

A Rochefort, nombreuses sont les victimes du pseudo-philatéliste. Lors de son arrestation, cependant, il n'avait que peu d'argent, mais possédait plusieurs malles qui contenaient une quantité de timbres dont les neuf dixièmes ont été déclarés faux par M. Moca-Thomé, commis à l'expertise par M. le juge d'instruction Lambert. La valeur totale des timbres contenus dans les malles de Champion, si elle eût été réelle, se fût élevée à 200,000 fr. au moins. Dans ses bagages on a saisi un matériel perfectionné et un manuel pratique de fraude en matière de philatélie.

A Rochefort, Champion a fait sept dupes : M. Gérain, greffier du tribunal civil ; M. le docteur de Latour, qui lui acheta 120 fr. de timbres en numéraire et en avait échangé pour une valeur de 475 fr. ; M. le lieutenant-colonel Grosjean, du 7^e colonial, qui fit aussi un échange ; M^e de Lapeyre, avocat, qui subit de la même façon un préjudice de 150 à 200 fr. ; M. le médecin en chef de 1^{re} classe de la marine en retraite Dupont, qui fut aussi victime pour une somme à peu près égale ; M. le médecin principal en retraite Julien-Laferrière et M. Eugène Pigeot, commis principal des directions de travaux. Tous les plaignants ont été désintéressés.

Après le réquisitoire de M. Luzet, substitut du procureur de la République, M^e Pierre Chassériau a prononcé une brillante plaidoirie, taquinant aimablement les philatélistes trompés, pour lesquels un journal technique, le *Postillon*, n'a pas été si tendre. S'attachant ensuite à prouver que son client, en vendant des timbres faux, pratiquait un commerce en usage en philatélie, il demande au tribunal toute indulgence.

Après délibération, M. Dexant, président du tribunal, a prononcé contre l'inculpé, - déjà condamné en Suisse pour une affaire de faillite, - la condamnation de six mois de prison.

Les Tablettes des Deux Charentes du samedi 26 août 1905

Il n'y a que 56 ans que le premier timbre-poste français est apparu, mais il y a déjà des faussaires. A noter qu'à l'époque on n'hésitait pas à donner les noms et professions des victimes.

Dominique GIRARD

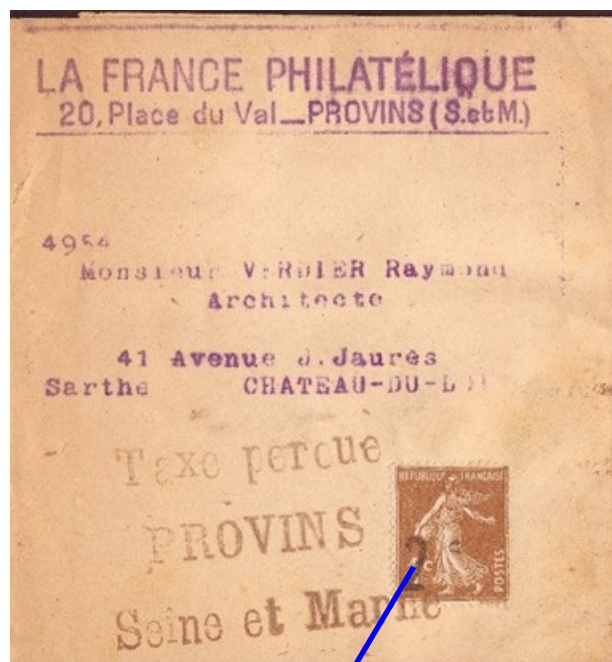
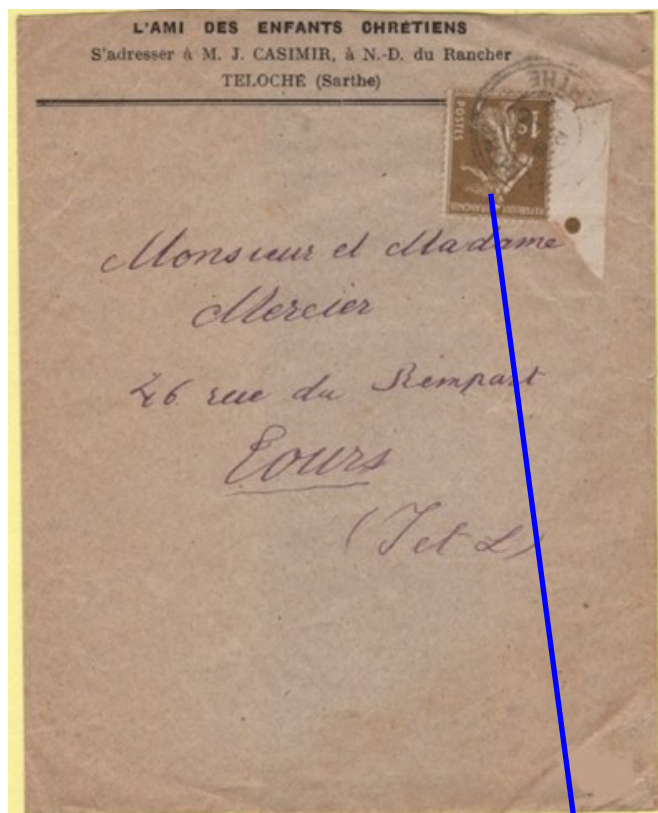
Adhérente APR

BANDES DE JOURNAL : du XX /0X /1936

TPN°:277A, AFFRANCHISSEMENT:1c et TPN° :277A-BJ1,
AFFRANCHISSEMENT : 2c

TELOCHE VERS TOURS

PROVINS vers CHÂTEAU DU LOIR



TARIFS DES JOURNAUX SOUS BANDES				
du 01/06/1908 au 11/07/1937				
JOURNAL	1er éch(<50g)	2em éch(50gà75g)	3em éch(75gà100g)	4em éch(100gà125g)
ROUTÉ	0,5c	1c	1,5c	2c
LOCAL				
JOURNAL ROUTÉ				
FRANCE ET	1C	2C	3C	4C
ALGÉRIE				
JOURNAL				
NON ROUTÉ	1C	1,5C	2C	2,5C
LOCAL				
JOURNAL				
NON ROUTÉ	2C	3C	4C	5C
EXTERNE				

JOURNAL NON ROUTÉ (local) : du 22 /10 /1931

TPN° : 110, AFFRANCHISSEMENT : 1C



TARIFS DES JOURNAUX				
du 01/06/1908 au 01/05/1937				
JOURNAL				
NON ROUTÉ	1C	1,5C	2C	2,5C
LOCAL				

JOURNAL NON ROUTÉ externe : du 15/01 /1937

TPN° :278,AFFRANCHISSEMENT :2C

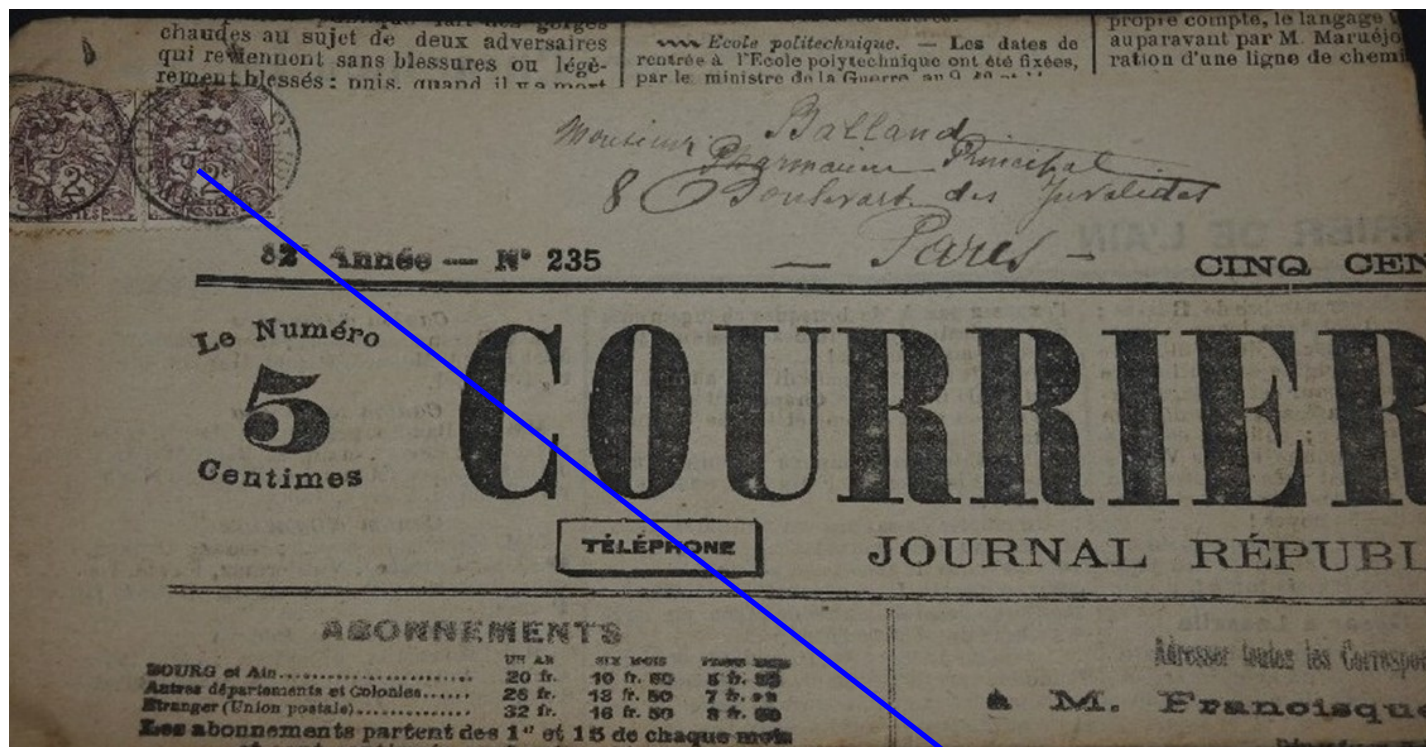


TARIFS DES JOURNAUX				
du 01/06/1908 au 01/05/1937				
JOURNAL				
NON ROUTE	2C	3C	4C	5C
EXTERNE				

JOURNAL ROUTÉ : du 15/06 /1937

TPN° : 108X2, AFFRANCHISSEMENT : 4C

ST JULIEN vers PARIS



TARIFS DES JOURNAUX				
du 01/06/1908 au 11/07/1937				
JOURNAL				
ROUTÉ	1C	2C	3C	4C
EXTERNE				

Tarif du 1^{er} juin 1908

JOURNAL 4^{ème} ÉCHELON (de 100 à 125 g.)

Affranchissement à 4 c.

Ce journal "Courrier de l'Ain" a été expédié à Paris sous un fil croisé sans bande. L'expéditeur a pris soin d'écrire l'adresse d'une manière bien visible, extérieurement et sur la partie du journal non recouverte d'impression.

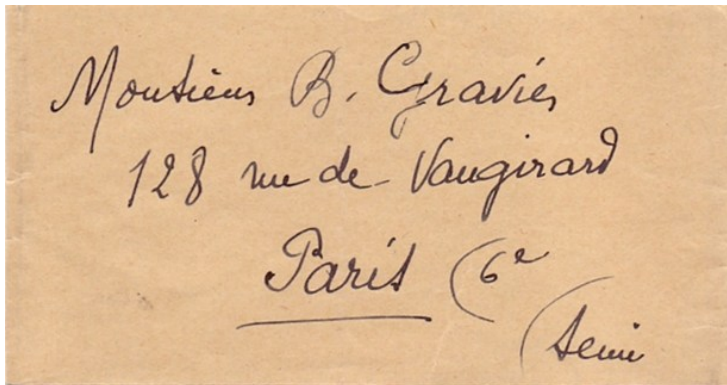
Les timbres-poste ont bien été collés du côté où se trouve l'adresse.

Ce journal, "Le Courrier de l'Ain", a été posté à Saint-Julien-sur-Reyssouze, le 15
JUN 1937

BANDE DE JOURNAL : du 05 /11 /1937

TPN°:277A+279, AFFRANCHISSEMENT :11c

Reims vers paris



TARIFS DES JOURNAUX SOUS BANDES (LE TARIF
DU RAYON LIMITROPHE EST LE DEMI TARIF DES JOURNAUX=)

du 01/09/1937 au 04/01/1942

JOURNAL	1er éch(<75g)	2em éch(75gà100g)	3eme éch (100à125g)	4em éch(125gà150g)
ROUTE RAYON GÉNÉRAL	2c	5c	8c	10c
JOURNAL NON ROUTÉ RAYON GÉNÉRAL	4C	7C	10C	12C
AUTRES JOURNAUX GÉNÉRAL	10C	15C	20C	25C

← A partir du 5ème
échelon , progression
de +3c par 50g en plus

← A partir du 5ème
échelon , progression
de +3c par 50g en
plus

← A partir du 5ème
échelon , progression
de +5c par 50g en
plus

★ Le tarif du 7ème échelon (250-300g) est de 21c ,
d'où $21/2=10.5$ c, affranchissement 11c, (au demi
centime supérieur)

BANDE DE JOURNAL :du 15 /10 /1936

TP de service du Guatemala n°68 affranchissement :3CENTAVOS



0.10c : TAXE POSTE RESTANTE POUR JOURNAUX
TARIF du 1/05/1926 au 11/07/1937

JOURNAL ELECTORAL DU 20/09/1937

TPN° 279, AFFRANCHISSEMENT:10C



Par Jean-Paul LOVAT
Adhérent APR
Suite dans la prochaine
gazette.....

AU 12/07/1937 , LES JOURNAUX ELECTORAUX SONT AU TARIF
5c PAR 25g , 10c pour 50g

DISPERSION

29 mars 2025

Saint Hilaire la Palud (79)

Cette année la dispersion du GPCO s'est tenue dans un restaurant à St Hilaire la Palud (79), le restaurateur a mis une salle à notre disposition pour notre manifestation.

1177 lots étaient en vente pour 18 vendeurs, 309 lots ont trouvé preneur par 35 acheteurs pour une somme totale de 3551,90 €.

Nous étions 37 au repas, très bonne prestation du restaurateur.

La journée s'est déroulée dans une très bonne ambiance.



Commerces rochefortais au fil du temps suite.....



Début XX^e siècle

30 rue Saint Pierre ou rue Chanzy

Au fil des années, on trouve : Café Tréville, Mme Vve Moureau en 1911 - Café Tréville, Jeaminette en 1923 - Café Tréville, Edith Graciot en 1942 - le Cyrano, pension de famille en 1975 - 1981 - Hôtel du Palais depuis 1988.

En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



Début du XXe siècle

128 rue Saint Pierre ou rue Chanzy ou rue Pierre Loti

Au fil des années, on trouve : Café des Colonies en 1863 - Courty, restaurant en 1884 - Au Chasseur français, restaurant en 1885 - Au Planteur de Caïffa, épicerie - Au Confortable, A. Bédos, tapissier en 1911 - 1932 - Pierre Bédos, tapissier en 1961 - 1971 - Cyjave, tapissier en 1993 - La Récré, jouets en 1994 - Auto-école du Château en 1998 - Pro Guard Sécurité, en 2000 -

En 2018



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1911

*136 rue Saint Pierre ou rue Chanzy ou
rue Pierre Loti*





*136 rue Saint Pierre ou rue Chanzy ou
rue Pierre Loti*

Au fil des années, on trouve : Pharmacie Centrale, Lepage en 1911 - Ch. Senget, bijouterie horlogerie - Gaston Frot, bijouterie horlogerie en 1913 - Roger Frot, bijouterie horlogerie en 1933 - Pierre Frot, bijouterie horlogerie en 1965 - 2014 - Jean Christophe Frot depuis 2014.



En 2018

Commerces rochefortais au fil du temps



En 1913

*15 rue des Fonderies
ou rue de la République ou
rue Pujos*

Au fil des années, on ne trouve que des boulangeries : Bonny, en 1849 faillite en 1853 - Bertrand, en 1858 - 1913 - Feille & Pottier, en 1923 - Chevreau, en 1940 - La Corderie Royale depuis 1978.

En 2018



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1923

17 rue des Fonderies ou rue de la République ou rue Pujos

Au fil des années, on trouve : Berçot, épicerie en 1840 - 1852 - Epicerie avec débit de liqueurs et bureau de tabacs en 1872 - Barus, cabaretier en 1911 - Café Jeanne d'Arc en 1923 - 1932 - Le Régent, restaurant en 1993 - 1998 - Au bout là-bas, café en 2001 - 2004 - Auto école Florence en 2006 - Auto école du Littoral depuis 2017.

En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1912

*95 rue des Fonderies ou rue de la
République*

Au fil des années, on trouve : Café restaurant du Théâtre, Goursaud en 1923 - Hôtel restaurant des Voyageurs, L. Potot en 1954 - Hôtel des Voyageurs, Helvy-Dessyn en 1968 - Le bâtiment a été repris par le Trésor public en 1990.

En 2018

Par Dominique GIRARD

Adhérente APR

Suite dans la prochaine gazette.....



MANIFESTATIONS

ROCHEFORT

- **Le 10 juin** réouverture de la Maison Pierre Loti, nous serons présents au Musée Hébreu toute la journée.
- **Le 14 juin** nous serons présents Place Colbert de 10 h 30 à 12 h 30 sous un tivolì mis à notre disposition par l'association des commerçants de Rochefort qui organise des manifestations tout le week-end autour de Pierre Loti.

- Les **12 et 13 avril** parc des expositions à **Saintes**, l'amicale philatélique de Saintes s'associe au cercle généalogique de Saintonge qui va fêter ses 40 ans, timbre, carte et TAD.
- le **17 avril** 80ème anniversaire de la libération de **Royan** esplanade Kermel Kernevo l'amicale philatélique de Royan sera présente, timbre, carte, collector et TAD.
- **20 et 21** septembre centenaire de l'Aunisienne à **La Rochelle**, lieu à préciser.

COLMAR PHILA-FRANCE les 6-7-8-9 juin parc des Expos



ANGOULÊME Congrès G.P.CPO. Les 11 et 12 octobre

Type : PAIX et COMMERCE. *

Le timbre PAIX et COMMERCE du nom du groupe allégorique représentant la PAIX à gauche et le COMMERCE (MERCURE) à droite a été émis en novembre 1876 pour l'usage courant. Ce timbre a été dessiné par Jules Auguste SAGE et gravé par Louis-Eugène MOUCHON. Pendant la trempe le coin gauche s'est cassé et MOUCHON dû le refaire. Il s'en suit que la signature SAGE a été décalée. Cet incident donna un nouveau type. Nous sommes donc devant plusieurs types : Type I B/N et le Type II U/N. Le premier poinçon fut lui aussi retouché en 1898. Finalement on différencie 3 types : type I avec N sous B, type II avec N sous U et type III avec N sous B. Le type III n'a servi que à partir de 1897.

Au début de l'impression des types Sage, une teinte de fond était d'abord imprimée sur la feuille entière. En 1991, pour lutter contre les falsifications le type SAGE fut imprimé sur un fond quadrillé incolore.



YT 61 : 1c (1876)
Type I B/N



YT 62 : 2c (1876)
Type I B/N



YT 63 : 4c (1876)
Type I B/N



YT 64 : 5c (1876)
Type I B/N



YT 65 : 10c (1876)
Type I B/N



YT 65 : 10c vert
Type I B/N



Type II U/N



YT 74 : 2c (1876)
Type II U/N



YT 75 : 5c (1876)
Type II U/N



YT 76 : 10c (1876)
Type II U/N



YT 77 : 15c (1876)
Type II U/N



YT 80 : 30c (1880)
Type II U/N



YT 83 : 1c (1877)
Type II U/N
Noir sur azuré.



YT 85 : 2c (1877)
Type II U/N
Brun rouge.



YT 87 : 3c (1880)
Type II U/N
Gris.



YT 91 : 3c (1878)
Type II U/N
Noir sur rouge.



YT 94 : 3c (1881)
Type II U/N
Noir sur rouge.



YT 101 : 15c (1892)
Type II U/N
Quadrillage.



YT 102 : 5c (1898)
Type I B/N
Vert jaune.



YT 102 : 5c (1898)
Type I B/N
Vert jaune.



YT 103 : 5c (1898)
Type I B/N
Noir sur lilas.



YT 102 : 5c (1898)
Type II U/N
Vert jaune.

Les timbres au type "PAIX et COMMERCE" dit "Type SAGE". ont connus trois poinçons définissant trois périodes.

Le type I (premier découvert) correspond au deuxième poinçon : N sous B.

Le type II correspond au premier poinçon, avant la casse du coin du bas à gauche : N sous U.

Le type III correspond au deuxième poinçon : N sous B mis en service partir de 1897.

* = Inspiré par le magazine "MARIANNE".

Type I (B/N) :

La signature "SAGE INV" se trouve sous le "B" de "REPUBLIQUE".
 Les lignes du fond sont fines.
 Sur la cuisse de la "PAIX" il y a deux points.
 Les trois traits courbes sur le genou sont reliés.

Type IA (B/N) :

Le type IA est celui des planches mosaïques (assemblages de plusieurs cases). L'impression est irrégulière et empâtée.

Type IB (B/N) :

En 1876 les planches mosaïques sont remplacées par les galvanos qui donnent le type IB dont l'impression est nette et régulière.

Type II (U/N) :

La signature "SAGE INV" remaniée se trouve maintenant sous le "U" de "REPUBLIQUE".
 Sur la cuisse de la "PAIX" il y a deux petite traits à la place des points.
 Les trois traits courbes sur le genou ne sont pas reliés.
 Les lignes du fond sont fines.

Type IIA (U/N) :

Le type IIA (planches mosaïques) a les mêmes caractéristiques que le type IA.

Type IIB (U/N) :

Le type IIB (planches galvanoplastiques) a les mêmes caractéristiques que le type IB.

Type III (B/N) :

MOUCHON retouche une copie du type I (B/N). Ce poinçon est le type III qui ne sera utilisé qu'à partir de 1898 pour 4 valeurs :
 5c vert jaune, 10c noir sur lilas, 50c rose et 2f bistre sur azuré.

La signature "SAGE INV" se trouve sous le "B" de "REPUBLIQUE".
 Sur la cuisse de la "PAIX" il y a deux points.
 Les trois traits courbes sur le genou sont reliés.
 Les lignes du fond sont épaisses.

Les valeurs de la première émission de 1876. Des types SAGE très colorés.***YT 61 - 1c : Type I B/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).**

1c : Type I B/N, dessin vert clair et fond verdâtre.
 1c : Type I B/N, dessin vert et fond jaune.

YT 62 - 2c : Type I B/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

2c : Type I B/N, dessin vert et fond verdâtre.
 2c : Type I B/N, dessin vert foncé et fond verdâtre.

YT 74 - 2c : Type II U/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

2c : Type II U/N, dessin vert et fond verdâtre.

YT 63 - 4c : Type I B/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

4c : Type I B/N, dessin vert et fond verdâtre.
 4c : Type I B/N, dessin vert soutenu et fond verdâtre.

YT 64 - 5c : Type I B/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

5c : Type I B/N, dessin vert et fond verdâtre.
 5c : Type I B/N, dessin vert soutenu et fond verdâtre.

YT 75 - 5c : Type IIA U/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

5c : Type IIA U/N, dessin vert clair et fond jaunâtre.
 5c : Type IIA U/N, dessin vert foncé et fond verdâtre.

YT 65 - 10c : Type I B/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

10c : Type I B/N, dessin vert et fond verdâtre clair.
 10c : Type I B/N, dessin vert foncé et fond verdâtre.

YT 76 - 10c : Type IIA U/N, dessin vert-émeraude et fond vert d'eau (1876).

10c : Type IIA U/N, dessin vert et fond verdâtre clair.

YT 66 - 15c : Type I B/N, dessin gris soutenu et fond gris clair (1876).

15c : Type I B/N, dessin gris et fond gris clair.
 15c : Type I B/N, dessin gris clair et fond grisâtre.

YT 77 - 15c : Type IIA U/N, dessin gris soutenu et fond gris clair (1876).

15c : Type IIA U/N, dessin gris clair et fond grisâtre.
 15c : Type IIA U/N, dessin gris rosâtre et fond gris bleuté.

YT 67 - 20c : Type I B/N, dessin brun lilas et fond chamois (1876).

20c : Type I B/N, dessin brun lilas et fond jaune.

YT 68 - 25c : Type I B/N, dessin bleu outremer et fond bleu clair (1876).**YT 78 - 25c : Type II U/N, dessin bleu outremer et fond bleu clair (1876).****YT 79 - 25c : Type IIA U/N, dessin bleu outremer et fond bleu clair (1876).**

25c : Type IIA U/N, dessin bleu outremer foncé et fond bleu clair.
 25c : Type IIA U/N, dessin bleu outremer et fond bleu turquoise.

YT 69 - 30c : Type I B/N, dessin bistre et fond brun clair (1876).

25c : Type I B/N, dessin sépia et fond brun clair.
 25c : Type I B/N, dessin ocre et fond brun clair.
 25c : Type I B/N, dessin sépia et fond chamois.

YT 81 - 75c : Type I B/N, dessin carmin et fond rosé clair (1876).

25c : Type I B/N, dessin rose carminé et fond rose clair.
 25c : Type I B/N, dessin carmin soutenu et fond rose clair.



YT 72 - 1f : Type I B/N, dessin bronze et fond jaune clair (1876).

1f : Type I B/N, dessin vert bronze clair et fond jaunâtre.

1f : Type I B/N, dessin vert olive et fond brun clair.

Les valeurs de la deuxième émission à partir de 1877.

Encore de nombreux types SAGE avec de nombreuses couleurs.

YT 80 - 30c : Type II U/N, dessin brun clair et fond bistre (1881).

30c : Type I U/N, dessin sépia et fond brun clair.

30c : Type I U/N, dessin brun jaune et fond chamois.

YT 81 - 75c : Type II U/N, dessin carmin et fond rose clair (1885).

75c : Type I U/N, dessin carmin et fond rosé.

75c : Type I U/N, dessin carmin foncé et fond rose clair.

YT 82 - 1f : Type II U/N, dessin vert bronze et fond jaune (1883).

1f : Type I U/N, dessin vert bronze et fond jaunâtre.

1f : Type I U/N, dessin olive et fond brun clair.

YT 83 - 1c : Type IIA U/N, dessin noir et fond azuré (1877).

YT 83a - 1c : Type IIA U/N, dessin noir et fond bleu.

YT 83b - 1c : Type IIA U/N, dessin noir et fond gris.

YT 83c - 1c : Type IIA U/N, dessin noir et fond bleu cobalt (1885).

YT 83h - 1c : Type IIA U/N, dessin ardoise et fond bleu.

YT 83A - 1c : Type IIB U/N, dessin noir et fond bleuté (1888).

1c : Type IIB U/N, dessin noir et fond jaunâtre.

YT 83B - 1c : Type IIC U/N, dessin noir et fond bleuté (1900).

1c : Type IIC U/N, dessin noir et fond blanchâtre.

YT 84 - 1c : Type IIA U/N, dessin noir et fond bleu de Prusse (1880).**YT 85 - 2c : Type IIA U/N, dessin brun lilas et fond chamois (1877).**

YT 85a - 2c : Type IIA U/N, dessin brun lilas et fond crème.

YT 85c - 2c : Type IIA U/N, dessin brun rouge et fond jaune.

YT 85A - 2c : Type IIB U/N, dessin brun lilas et fond chamois (1884).

2c : Type IIB U/N, dessin brun rouge foncé et fond jaune foncé.

YT 85B - 2c : Type IIC U/N, dessin brun lilas et fond chamois (1890).

2c : Type IIC U/N, dessin brun rouge foncé et fond jaune foncé.

2c : Type IIC U/N, dessin brun rouge violet et fond jaune.

YT 86 - 3c : Type II U/N, dessin bistre jaune et fond chamois (1878).

3c : Type II U/N, dessin bistre foncé et fond chamois (1878).

YT 87 - 3c : Type II U/N, dessin gris et fond chamois (1880).

YT 87a - 3c : Type II U/N, dessin gris clair et fond chamois (1880).

YT 87b - 3c : Type II U/N, dessin gris jaunâtre et fond chamois (1880).

YT 88 - 4c : Type II U/N, dessin marron et fond bleuâtre (1877).

YT 88a - 4c : Type II U/N, dessin brun violet et fond azuré.

YT 88b - 4c : Type II U/N, dessin brun et fond jaunâtre.

YT 88g - 4c : Type II U/N, dessin brun rouge et fond jaunâtre (1877).

YT 89 - 10c : Type II U/N, dessin noir et fond violet (1877).

10c : Type II U/N, dessin ardoise et fond lilas.

10c : Type II U/N, dessin noir et fond rose.

YT 89A - 10c : Type III U/N, dessin noir et fond violet (1898).

10c : Type III U/N, dessin noir et fond lilas.

10c : Type II U/N, dessin noir et fond violet.

YT 90 - 15c : Type II U/N, dessin bleu et fond bleu (1878).

YT 90a - 15c : Type II U/N, dessin bleu et fond bleu violet.

YT 91 - 25c : Type II U/N, dessin noir et fond rouge (1878).

25c : Type II U/N, dessin noir et fond rouge foncé.

YT 92 - 25c : Type II U/N, dessin bistre et fond jaune (1879).

25c : Type II U/N, dessin jaune et fond bistre jaune.

YT 92A - 25c : Type IIA U/N, dessin bleu de Prusse et fond turquoise (1877).

25c : Type IIA U/N, dessin bleu et fond azuré pâle.

25c : Type IIA U/N, dessin bleu vif et fond azuré clair.

YT 93 - 35c : Type II U/N, dessin violet foncé et fond jaune (1879).

35c : Type II U/N, dessin violet noir et fond orange.

YT 94 - 40c : Type II U/N, dessin garance et fond jaunâtre (1881).

40c : Type II U/N, dessin orange clair et fond jaunâtre.

40c : Type II U/N, dessin rouge orange clair et fond jaunâtre.

40c : Type II U/N, dessin rouge orange foncé et fond jaune foncé.

40c : Type II U/N, dessin vermillon et fond jaunâtre.

YT 94A - 40c : Type I B/N, dessin garance et fond jaune clair (1878).

40c : Type I B/N, dessin rouge orangé et fond jaune clair.

40c : Type I B/N, dessin rouge orange foncé et fond jaune soutenu.

YT 95 - 5f : Type II U/N, dessin violet et fond lilas (1877).

5f : Type II U/N, dessin lilas rose et fond lilas clair.

5f : Type II U/N, dessin lilas foncé et fond lilas.

5f : Type II U/N, dessin violet bleu et fond lilas.

5f : Type II U/N, dessin violet et fond lilas clair.

YT 96 - 20c : Type II U/N, dessin brique et fond vert (1884).

20c : Type II U/N, dessin garance et fond vert.

YT 97 - 25c : Type II U/N, dessin noir et fond rose (1886).

25c : Type II U/N, dessin noir et fond rose foncé (1886).

YT 98 - 50c : Type II U/N, dessin rose clair et fond rose (1890).

50c : Type II U/N, dessin rose foncé et fond rose.

YT 99 - 75c : Type II U/N, dessin violet et fond orange (1890).

75c : Type II U/N, dessin violet et fond jaune.

YT 100 - 20c : Type II U/N, dessin bleu et fond blanchâtre (1876). NON EMIS.

Ce timbre était prévu pour remplacer le timbre de 25c en vue d'abaisser le tarif postal. La décision ne fût pas entérinée par les autorités compétentes. Le projet ayant avorté les timbres déjà imprimés ne furent pas utilisés et, sauf quelques feuilles, ont été détruits.



YT 101 - 15c : Type II U/N, dessin bleu et fond blanchâtre avec quadrillage (1892).

75c : Type II U/N, dessin bleu et fond blanchâtre avec quadrillage.

YT 102 - 5c : Type III B/N, dessin vert jaune et fond blanchâtre (1898).

5c : Type III B/N, dessin vert et fond blanchâtre.

YT 103 - 10c : Type III B/N, dessin noir et fond lilas (1898).

10c : Type III B/N, dessin noir et fond violet.

10c : Type III B/N, dessin noir et fond brun lilas.

YT 104 - 50c : Type III B/N, dessin rose et fond rosâtre (1900).

50c : Type III B/N, dessin rose soutenu et fond rose.

YT 105 - 2f : Type III B/N, dessin bistre et fond azuré (1900).

2f : Type III B/N, dessin bistre et fond bleuâtre.

2f : Type III B/N, dessin brun et fond bleu clair.

2f : Type III B/N, dessin marron et fond azuré.

YT 106 - 5c : Type II U/N, dessin vert jaune et fond blanchâtre (1898).

5c : Type II U/N, dessin vert olive et fond blanchâtre

5c : Type II U/N, dessin vert jaune clair et fond blanchâtre



Tous les sous-types des SAGE.

YT 83 - 1c : Type I (B/N) :

En 1876, les premiers timbres au type SAGE ont été imprimés par la technique des planches dite "mosaïque" (chacune des cases est indépendante et sont rassemblées dans un cadre). Or la même année MOUCHON est insatisfait, alors l'atelier adopte la méthode des galvanos (la planche d'impression est en une seule partie). Ces deux techniques donnent deux sous-types pour le type I.

Les YT 64 - 5c, YT 67 - 20c, YT 69 - 30c, YT 70 - 40c, YT 71 - 75c et YT 72 - 1f ont été imprimés avec les deux techniques.

Les caractéristiques des sous-types du type I sont :

YT 83 - 1c : Type IA (B/N) :

Le type IA est celui des planches mosaïques. L'impression est irrégulière et empâtée.

YT 83 - 1c : Type IB (B/N) :

Les planches galvanoplastiques donnent le type IB dont l'impression est nette et régulière.

YT 83 - 1c : Type II (U/N) :

Seul le YT 78 - 20c outremère a été tiré avec les 2 techniques d'où les types IIA et IIB.

Le type IIA est émis de 1876 à 1885, le type IIB de 1888 à 1900 et le type IIC en 1900 et 1901.

Les caractéristiques des sous-types du type II sont :

YT 83 - 1c : Type IIA (U/N) :

Pas de trait d'ombre à la pointe de la barre supérieure du "S" de "POSTE".

L'angle du bas du cadre à gauche est brisé.

Le cartouche est intact.

YT 83 - 1c : Type IIB (U/N) :

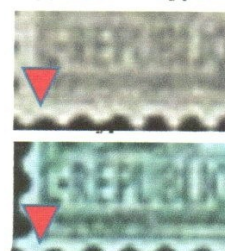
Avec trait d'ombre à la pointe de la barre supérieure du "S" de "POSTE".

L'angle du bas du cadre à gauche est intact.

Le cartouche est intact.



Type IA. Type IB.



Type IIB et Type IIC.

Par Bruno DUPRESSY

Adhérent APR

Suite dans la prochaine gazette.....