



AMICALE PHILATELIQUE

ROCHEFORTAISE

24 Avenue du 8 mai 1945

17730 PORT DES BARQUES

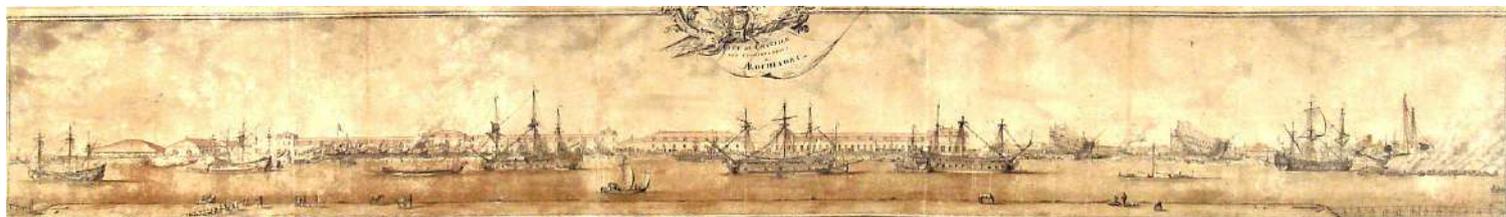
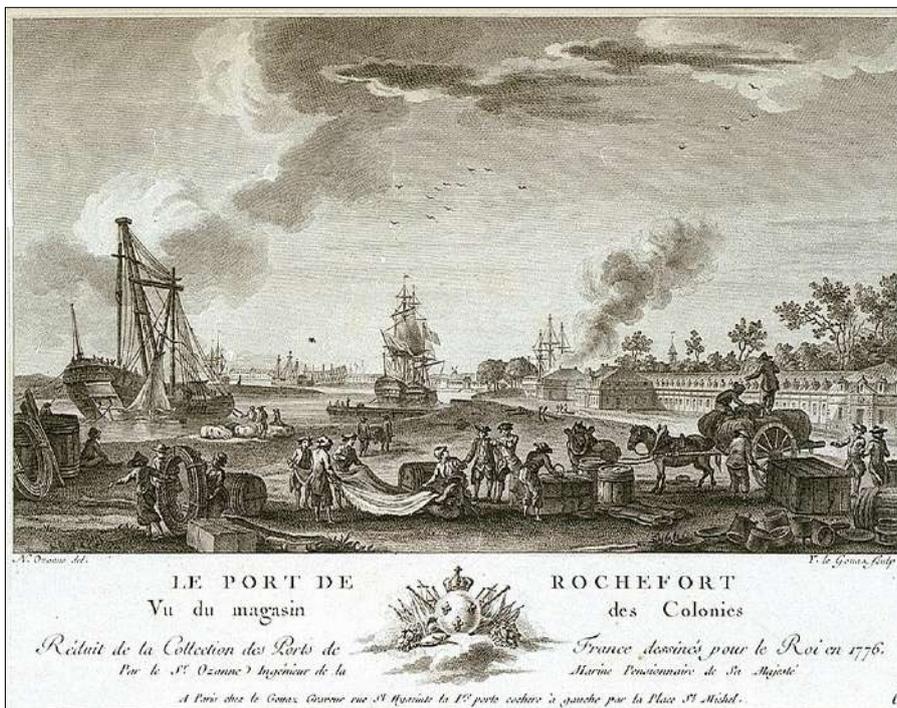
www.philarochefort.net

BULLETIN

N° 53

Octobre 2023

L'EC HAUGUETTE



Arsenal de Rochefort en 1690

SOMMAIRE

Page 2 : liens utiles

Pages 3 à 5 : Hommage à Raymond Loëdec

Page 6 : Premier Jour Pierre Loti

Pages 7 à 14 : suite Commerces Rochefortais au fil du temps

Page 15 : réunion CA 23 septembre 2023
appel à cotisations

Page 16 : Journées du patrimoine

Pages 17 à 24 : suite Variétés des Semeuses lignées et Camées

Page 24 : quelques dates à retenir

Page 25 : Premier Jour bloc « La Terre et les Hommes »

Pages 26 et 27 : Congrès GPCO Les Sables d'Olonne

Page 28 : Bonne fin d'année

LIENS UTILES

www.philarochefort.net le site de votre Amicale, vous y trouverez les infos concernant notre activité....

www.ffap.net le site de la fédération, informations nationales, timbres, dates d'expositions, règlement des classes

www.gpcoco.fr le site de votre groupement, des infos, la gazette du GPCO en ligne....

<http://mondephilatelique.blog.lemonde.fr/> chronique journalière par Pierre Jullien, riche en informations sans langue de bois sur notre loisir...



Comité de rédaction

Eliane Demergès – Dominique Demergès

HOMMAGE à NOTRE PRÉSIDENT

RAYMOND LOËDEC

L'amicale philatélique vient de perdre un président, mais pour beaucoup surtout un ami.

Il avait été élu en 2011 suite à la démission de Jean Bernard Thevenin.

Il connaissait sur le bout des doigts la réglementation concernant les expositions, il était juré Histoire Postale et il exposait lui-même.

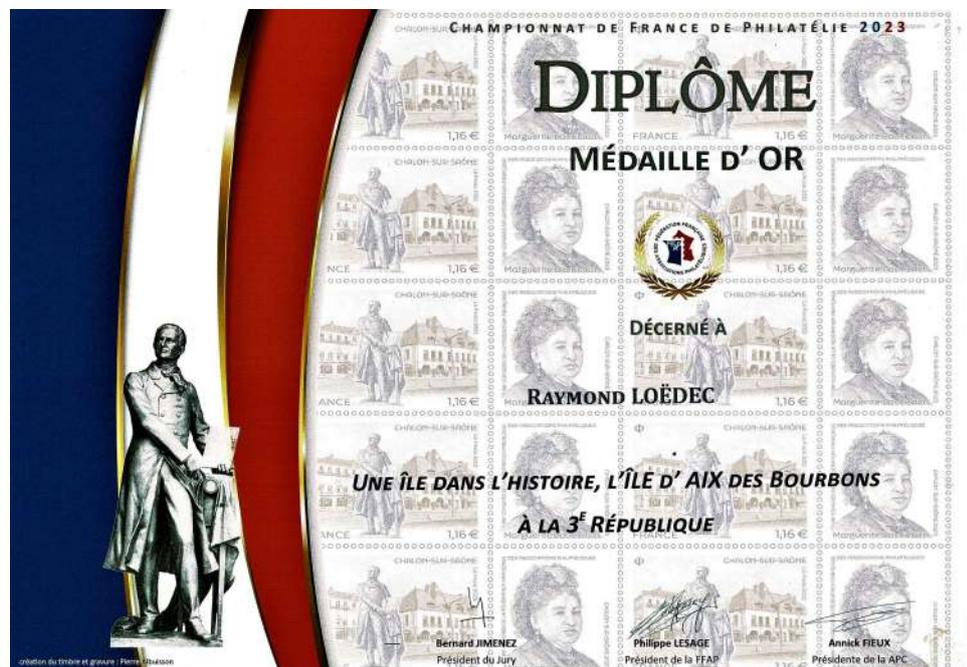
Gagnant de plusieurs grand prix, à Chalon sur Saône en juin dernier il avait obtenu 1 médaille d'or avec « *une île dans l'histoire, l'île d'Aix des Bourbons à la 3^{ème} république* » et le prix spécial.

Voici ci-dessous son palmarès :

- **"Les îles de l'Arc Atlantique"** Histoire postale
METZ 2011 : 80 pts - Vermeil
- **"La guerre à l'ouest (1914 - 1918) : Les îles dans la tourmente"** Histoire postale
Ancien(s) titre(s) de la collection :
 - Implantations militaires dans les îles du Ponant
 - La guerre à l'ouest 1914-1918. Militaires dans les îlesPLANETE TIMBRE 2014 : 85 pts - Grand Vermeil (*Félicitations du jury*)
CANAKKALE 2015 : 81 pts - Vermeil
PARIS-PHILEX 2016 : 88 pts - Grand Vermeil (*Prix spécial*)
- **"Autrefois, l'île d'Aix"** cartes postales
METZ 2011 : 88 pts - Grand Vermeil
PLANETE TIMBRE 2014 : 85 pts - Grand Vermeil
PARIS-PHILEX 2016 : 85 pts - Grand Vermeil
EXPHILNA 2017 : 86 pts
Phila-France 2023 : 86 pts - Grand Vermeil
- **"Une île dans l'histoire, l'île d'Aix des Bourbons à la 3^{ème} République"** Histoire postale
Phila-France 2023 : 90 pts - Or (*Prix spécial*)
- **"5f Mont Saint-Michel 1930-1939- Usages postaux, tarifs, destinations"** Histoire postale
Phila-France 2023 : 88 pts - Grand Vermeil



A Chalon sur Saône



Adieu à Raymond Loëdec

Nous bouleversons la pagination de ce journal, en dernière minute, pour rendre hommage à Raymond Loëdec emporté par un infarctus le 26 août dernier, à l'âge de 77 ans. Président de l'Amicale philatélique rochefortaise (APR) et du Groupement philatélique du Centre-Ouest (GPCO), il nous transmettait régulièrement des nouvelles de son association et de son groupement. Nous apprécions son dynamisme, sa gentillesse, sa réactivité, son souci de transmission culturelle et de mise en lumière du patrimoine local. Il organisait de nombreux événements et il produisait avec ses



© Geneviève Péquignot

équipes des souvenirs philatéliques, toujours très réussis, pour les accompagner. Éliane et Dominique Demergès – respectivement secrétaires de l'APR et du GPCO – ont exprimé leur grande tristesse au décès de celui qui, « très actif », manquera au monde de la philatélie mais aussi à ses amis, dont ils étaient. Raymond Loëdec prenait part aux compétitions philatéliques en tant que juré régional (en traditionnelle et en thématique) et national (en histoire postale et en cartes postales), ainsi que comme exposant. Il avait décroché une médaille d'or lors de sa récente participation à Phila-France, à Chalon-sur-Saône. Depuis qu'il était à la retraite, il se consacrait à la philatélie avec beaucoup de dévotion – la plaquette Biscara au titre du GPCO lui avait été décernée, en 2016. « C'était un homme droit, honnête, au jugement sûr, toujours perspicace, parfois pince-sans-rire » se souvient, avec émotion, son ami René Pauliat qui le connaissait depuis cinquante ans. « Il m'avait

initié à la philatélie des TAAF (NDLR : Terres australes et antarctiques françaises) » précise-t-il. Avant la retraite, Raymond Loëdec avait connu deux vies professionnelles, d'abord comme gendarme, puis en tant que gérant de restaurants, à Brive-la-Gaillarde, et par la suite, sur l'île d'Aix. Il avait réuni une très belle collection de cartes postales anciennes de cette île dont il était natif, et étudié également son histoire postale, depuis les Bourbons jusqu'à la III^e République. Pascal Bandry, administrateur au GPCO, a fait part de « sa peine » lorsqu'il a appris le décès de

Raymond Loëdec. « C'était quelqu'un de compétent, de gentil, à l'écoute de tous, passionné par la vie associative. Comme son prédécesseur à la présidence du GPCO, Jean-François Duranceau, il avait su fédérer l'équipe. » Ces dernières semaines, Raymond Loëdec travaillait encore à la préparation de souvenirs dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine (voir ci-après). « La philatélie perd un grand serviteur » s'est exclamé son ami Philapostélien, comme lui, Bernard Lherbier. Et nous laissons le dernier mot à celui qui le considérait comme son « compagnon de route philatélique », Philippe Lagrue, membre du bureau du GPCO. Il lui adresse « un adieu » et lui « souhaite, accompagné de toute [son] amitié filiale, de rejoindre le Panthéon des philatélistes auprès de nos illustres anciens et amis disparus. » ATOUT timbres transmet ses sincères condoléances à sa femme Yvette, à leurs quatre enfants et à ses proches.

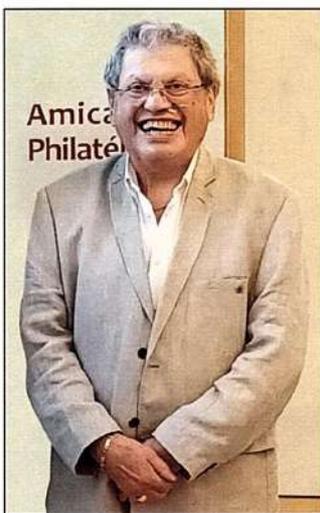
Article paru dans *L'Echo de la Timbrologie*

Par Sophie BASTIDE-BERNARDIN

CARNET

LE GPCO ENDEUILLÉ APRÈS LA DISPARITION SOUDAINE DE RAYMOND LOËDEC

Raymond Loëdec, président de l'Amicale philatélique rochefortaise (APR) et du Groupement philatélique du Centre-Ouest (GPCO), a été emporté par un infarctus le 26 août dernier, à l'âge de 77 ans. Régulièrement, il nous transmettait des nouvelles de son association et de son groupement. Nous apprécions son dynamisme, sa gentillesse, sa réactivité, son souci de transmission culturelle et de mise en lumière du patrimoine local. Il organisait de nombreux événements et il produisait avec ses équipes des souvenirs philatéliques, toujours très réussis, pour les accompagner. Éliane et Dominique Demergès – respectivement secrétaires de l'APR et du GPCO – ont exprimé leur grande tristesse au décès de celui qui, « très actif », manquera au monde de la philatélie mais aussi à ses amis, dont ils étaient. Raymond Loëdec prenait part aux compétitions philatéliques en tant que juré régional (en traditionnelle et en thématique) et national (en histoire postale et en cartes postales), ainsi que comme exposant. Il avait décroché une médaille d'or lors de sa récente participation à Phila-France, à Chalon-sur-Saône. Depuis qu'il était à la retraite, il se consacrait à la philatélie avec beaucoup de dévotion – la plaquette Biscara au titre du GPCO lui avait été décernée, en 2016. « C'était un homme droit, honnête, au jugement sûr, toujours perspicace, parfois pince-sans-rire » se souvient, avec émotion, son ami René Pauliat qui le connaissait depuis cinquante ans. « Il m'avait



© Geneviève Péquignot

(NDLR : Terres australes et antarctiques françaises) » précise-t-il. Avant la retraite, Raymond Loëdec avait connu deux vies professionnelles, d'abord comme gendarme, puis en tant que gérant de restaurants, à Brive-la-Gaillarde, et par la suite, sur l'île d'Aix. Il avait réuni une très belle collection de cartes postales anciennes de cette île dont il était natif, et étudié également son histoire postale, depuis les Bourbons jusqu'à la III^e République. Pascal Bandry, administrateur au GPCO, a fait part de « sa peine » lorsqu'il a appris le décès de Raymond Loëdec. « C'était quelqu'un de compétent, de gentil, à l'écoute de tous, passionné par la vie associative. Comme son prédécesseur à la présidence du GPCO, Jean-François Duranceau, il avait su fédérer l'équipe. » Ces dernières semaines, Raymond Loëdec travaillait encore à la préparation de

souvenirs dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine (voir rubrique Autocollants, p. 36). « La philatélie perd un grand serviteur » s'est exclamé son ami Philapostélien, comme lui, Bernard Lherbier. Et nous laissons le dernier mot à celui qui le considérait comme son « compagnon de route philatélique », Philippe Lagrue, membre du bureau du GPCO. Il lui adresse « un adieu » et lui « souhaite, accompagné de toute [son] amitié filiale, de rejoindre le Panthéon des philatélistes auprès de nos illustres anciens et amis disparus. »

L'Echo de la Timbrologie transmet ses sincères condoléances à sa femme Yvette, à leurs quatre enfants et à ses proches.

■ PHILAPOSTEL National

Il nous a quittés



Raymond Loëdec vient de nous quitter à l'âge de 77 ans. Il avait adhéré à PHILAPOSTEL en 2010 à l'occasion d'un salon parisien. Après une courte carrière de gendarme, il avait repris son métier de formation, la restauration, d'abord dans un restaurant à Brive-la-Gaillarde puis à l'Île d'Aix d'où Raymond était natif, son père étant le gardien du sémaphore de ce lieu. Pendant de nombreuses années, avec son épouse et ses enfants, il a été le « Chef » de l'hôtel-bar-restaurant le Napoléon. Très tôt il s'était mis à la philatélie avec passion. Il a commencé par la thématique, avec une collection sur les Terres Australes puis s'est orienté vers l'histoire postale, notamment sur les Îles de l'arc Atlantique avec bien sûr son Île d'Aix et la carte postale également de cette île avec à la clé un magnifique livre. Il venait d'obtenir, entre autres, au championnat de France à Chalon-sur-Saône en mai dernier, une médaille d'Or pour une présentation sur « Une île dans l'histoire, l'île d'Aix des Bourbons à la 3^e République ». À sa retraite il s'était installé à Loireles-Marais et avait pris la présidence de l'Amicale philatélique de Rochefort en 2011. En 2017 il avait pris la présidence du Groupement philatélique du Centre-Ouest. À l'origine de nombreuses manifestations philatéliques, le lancement de l'Hermione par exemple, il ne comptait pas son temps pour faire briller la philatélie dans cette région qu'il aimait tant. Il s'était également investi dans le rôle de juré au sein de la FFAP. Juré national en classes « Histoire postale » et « Carte postale », il était aussi juré régional en classe « Thématique ». Il avait participé aux jugements des collections dans nos assemblées générales à Trégunc 2011, St Denis d'Oléron 2016, Lacanau 2018 et Ronces-les-Bains 2021.

Homme de lettres et pédagogue, il avait un jugement apprécié de tous les exposants. Il avait réussi à « enrôler » deux de ses petits-fils, les jumeaux Johann et Romain, dans une thématique jeunesse « Nous allons à l'école », présentation qui a obtenu une médaille de Vermeil à l'exposition internationale de Brasilia 2017. Pour son épouse, Raymond collectionnait les 29 février, son jour de naissance. D'un abord soucieux mais d'une générosité sans égale, Raymond va laisser un grand vide dans la philatélie locale, régionale et nationale.

À son épouse, ses enfants, ses petits-enfants et tous ses amis, PHILAPOSTEL adresse ses plus sincères condoléances. Adieu l'ami.

Bernard LHERBIER



Malgré la tristesse, finissons par une note d'humour, notre Raymond était bien fatigué en juin !!!!!!!!! pour le premier jour Pierre Loti

Nous avons passé de très bons moments ensemble où le rire était toujours présent que ce soit en compétition ou autour d'une bonne table.

Au revoir Raymond

Premier jour Pierre Loti

9-10 et 11 juin 2023

Les 3 jours se sont très bien passés, beaucoup de visiteurs et surtout d'acheteurs.

Nous étions très bien placés Place Colbert, sous 2 tivolis, avec La Poste et Coco Fonsac la dessinatrice du timbre.

Très bon contact avec Coco Fonsac qui réside maintenant à Rochefort.

Nous avons fait la connaissance de Mme Marie Ange Gerbal présidente de l'association internationale des amis de Pierre Loti.

Article Sud Ouest

ROCHEFORT

Un timbre Pierre Loti présenté en avant-première

Pour les 100 ans de la disparition de Pierre Loti, La Poste a édité un timbre spécial, imaginé par l'artiste-peintre Coco Fonsac. Il est en vente en avant-première nationale tout au long du week-end à Rochefort

Afin de célébrer comme il se doit le personnage de Pierre Loti à l'occasion des 100 ans de sa mort, La Poste a créé un timbre à son effigie. L'artiste Coco Fonsac a réalisé le visuel de la vignette. C'est en 2016 que la peintre a travaillé sur l'écrivain pour la première fois à l'occasion d'une exposition au musée Hébre intitulée « Coco Loti ». Le graphisme du timbre est tiré d'une œuvre de cette exposition, le « Loti Phénix ».

Pour l'artiste, « c'était évident de venir présenter ce timbre, rencontrer les habitants et parler de Loti ». Des propos partagés par Raymond Loëdec, président de l'Amicale philatélique rochefortaise, présent aux côtés de l'artiste et de La Poste. Le collectionneur de timbres ajoute que « c'est aussi l'occasion pour l'association de se faire connaître ».

Le timbre Pierre Loti sera en vente dans toute la France à partir du lundi 12 juin. Il est disponible tout au long de ce week-end en hommage à Pierre Loti à Rochefort, en exclusivité.

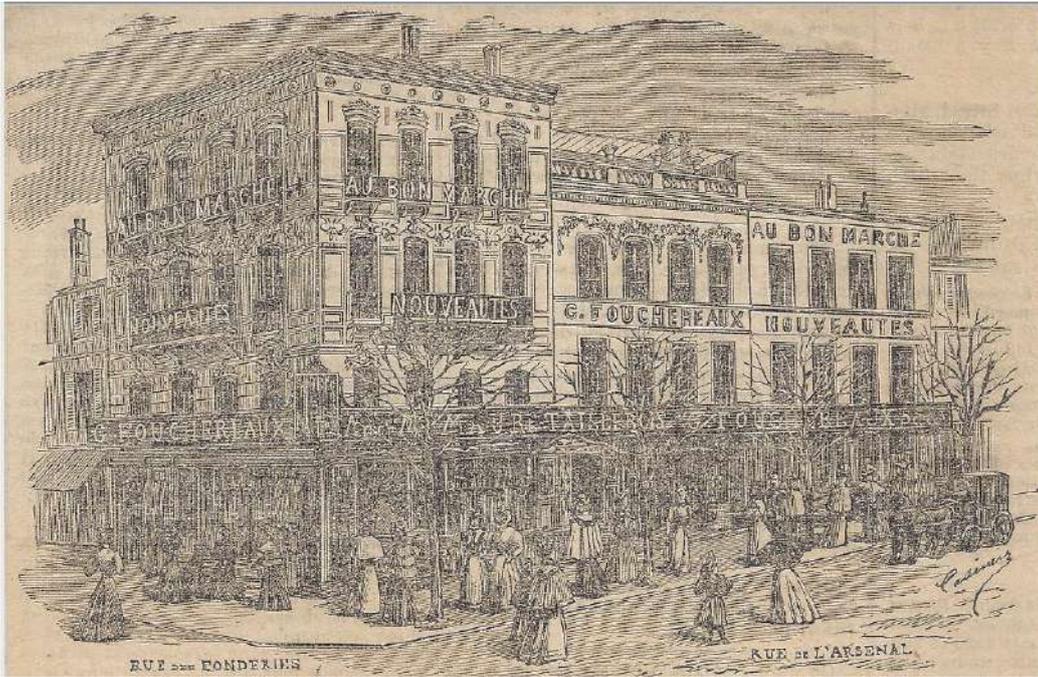
C. G.

La créatrice du timbre, Coco Fonsac, sera présente pour une séance de dédicaces ce samedi 10 juin, de 15 à 17 heures, sur la place Colbert. La Poste sera également présente pour la vente des timbres.

La Poste met à l'honneur Pierre Loti sur ce timbre imaginé par l'artiste Coco Fonsac. LA POSTE



Commerces rochefortais au fil du temps suite.....



Au XIX^e siècle

*22 bis au 26 rue de l' Arsenal
ou avenue général de Gaulle*

En 1905



Commerces rochefortais au fil du temps



22 bis au 26 rue de l' Arsenal ou avenue général de Gaulle

Au fil des années, on trouve au n° 22 bis : Maure-Taillebois, nouveautés en 1869 - Triangle d'or, bijouterie en 1992 - 1998 - Les Nouveaux Bijoutiers en 2001 - 2007 - La Mie Caline, boulangerie depuis 2012.

Au n° 24 : H. Flandrin, charcuterie en 1839 - Agrain, marchand de parapluies en 1844 - Classique et Vous, vêtements en 1993 - 1996 - Plein Ciel, papeterie en 2014 - 2017 - La Cure Rieuse, vêtements depuis 2018.

Au n° 26 : Garin, orfèvrerie bijouterie horlogerie en 1839 - 1843 - Ligne et Forme, vêtements en 1998 - Aqua Blue, pressing en 2006 - Club Bouygues Telecom, téléphonie depuis 2011.

Réunion des trois magasins : Au bon Marché, magasin de nouveautés : J.E. Maure-Taillebois & E. Breton en 1882 - Georges Fouchereaux en 1898 - Mme Vve G. Fouchereaux & Cie en 1911 - E. Fouchereaux & A. Bot en 1932



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1911

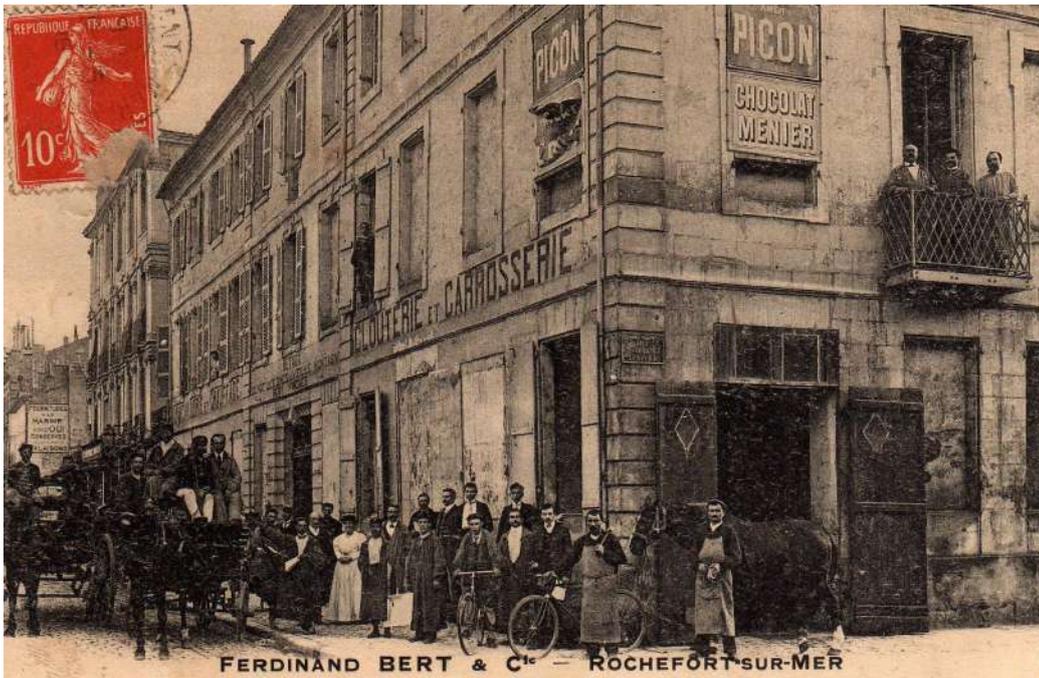
40 rue de l' Arsenal ou avenue général de Gaulle

Au fil des années, on trouve : Au Tailleur régional, Emile Yvonnet en 1911 - 1923 - Alfred Pernet, bonneterie lingerie en 1947 - Pernet Walter, bonneterie lingerie en 1983 - Guy Walter, bonneterie lingerie en 1989 - 1996 - Bettina Walter, lingerie depuis 1996.

En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1908

55 rue Martrou ou rue Jean Jaurès

Au fil des années, on trouve : l'Hôtel du Mouton en 1843 - Ferdinand Bert, quincaillerie clouterie ferromerie métaux en 1879 - Ferdinand Bert & Cie, quincaillerie clouterie en 1907 - 1923 - Eugène Arnaud, distillateur en 1932 - 1938.



En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1923

77 et 79 rue Martrou ou rue Jean Jaurès

Au fil des années, on trouve : au n° 77 : Defaye, marchand de grains en 1850. Au n° 79 : Peltier, boulangerie en 1856 - Marcelin, boulangerie en 1863. Les deux maisons ont été réunies et ont accueilli l'Alhambra Théâtre en 1923 - le cinéma le Colbert et l'Alhambra Studio.

En 2018



Commerces rochefortais au fil du temps



Dans les années 1920 - 1930

18 rue Martrou ou rue Jean Jaurès

Au fil des années, on trouve : Maison des Compagnons boulangers - Gourseault, cabaretier en 1911 - Auberge du Pont de Jarnac en 1923 - 1932 - Crèmerie modèle, Geay, crèmerie en gros, 1954 - Lemaire, beurres et fromages en gros en 1956 - 1971 - Sarl Juri Ouest, avocat en 1998 - 2007.



En 2019



Commerces rochefortais au fil du temps



En 1908

36 bis rue Martrou ou rue Jean Jaurès

En 1925



Commerces rochefortais au fil du temps



36 bis rue Martrou ou rue Jean Jaurès

Au fil des années, on trouve : Moca Thomé, porcelaines cristaux en 1908 - E. Proust, porcelaines cristaux dans les années 1920 - Crédit Mutuel depuis 1981.



Journées du Patrimoine

16 et 17 septembre

à Rochefort

Nous étions installés dans la cour de la porte de l'Arsenal, la Mairie nous a fourni un tivolis qu'ils nous ont livré le jeudi après-midi dans un caisson sécurisé.

Beaucoup de visiteurs mais pas beaucoup d'acheteurs, heureusement nous avons reçu 83 commandes par courrier.

Nous avons fini en beauté le dimanche à 16 h par un bel orage, nous étions tous bien « ratouillés » comme on dit dans le Bourbonnais, c'est-à-dire bien trempés.....



Le format est de 18x22 notamment les 20c brun sur papier GC.
La boucle inférieure du "S" de "FRA"
Il y a un point et un trait parasite dans le bas du pan de la ceinture.

Type III :

Ce type est issu d'une copie du poinçon de Lhomme retouché par Guillemain. C'est celui des feuilles imprimées sur rotatives de 1923 à 1926 pour le YT 139 : 20c brun et des premières feuilles imprimées sur rotatives de 1926 à 1935 du YT 190 : 20c lilas rose. Le format est plus grand : 18¼x22½ mm au lieu de 18x22 mm.

Les caractéristiques du type III sont :

- Les 2 premières hachures de la main qui sème sont séparées.
- Il n'y a pas de trait parasite dans le bas du pan de la ceinture.
- Il y a un trait parasite dans le haut du pan de la ceinture.
- La ligne de lumière sur la fesse est épaisse.
- La boucle inférieure du "S" est longue et remonte.

Ces caractéristiques sont communes aux types III, IV et VI. La pointe inférieure du 2 forme presque un angle droit et est éloignée du cadre.

Pour différencier le type III du type IV, il faut regarder si il y a un trait parasite dans le haut du pan de la ceinture. C'est un type III si ce trait parasite est absent et les dents non massicotées.

Type IV :

Ce type est une copie du poinçon du type III. C'est celui des roulettes du YT 139 : 20c brun imprimées sur rotative entre 1924 et 1925 et du YT 190 : 20c Lilas rose émis entre 1935 et 1938. Son format est le même que celui du type III : 18¼x22½ mm au lieu de 18x22.

Les caractéristiques du type IV sont :

- Les 2 premières hachures de la main qui sème sont séparées.
- Il n'y a pas de trait parasite dans le bas du pan de la ceinture.
- Il y a pas de trait parasite dans le haut du pan de la ceinture.

La dentition verticale est massicotée.

Type V :

Ce type est une copie du poinçon de Guillemain de 1921. C'est celui des secondes feuilles du YT 190 : 20c lilas rose imprimées sur rotative entre 1935 et 1939.

Les caractéristiques du type V sont :

- Le 2 est très proche du cadre et sa pointe est effilée.
- La tête du 2 est moins creusée et son dos présente une bosse.
- Le 2 et le "C" de la valeur faciale sont différents des 2 et des "C" des autres YT 190 20c Lilas rose.

La queue du 2 est plus épaisse et moins déliée.
La queue du "C" est courte et en retrait de la verticale.

Type VI :

Ce type est un poinçon gravé par Guillemain pour les carnets du 20c lilas rose n°190 imprimés sur rotative entre 1937 et 1938.

Les caractéristiques du type VI sont :

- Le type VI est plus grand que les autres types. Il mesure 23 mm alors que les autres types ne mesurent que 22½ mm.
- Bien centré ce type a les dents horizontales couleur lilas rose car le cadre touche les dents. Si il est mal centré ou bien, seules les dents du haut ou bien, seules les dents du bas sont colorées.
- Les inscriptions sont un peu plus marquées.

YT 140 : 25c Semeuse camée bleu (Type IA, Type IB, Type II, Type IIIA, Type IIIB, Type IIIC et Type IV). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 235 : 25c Semeuse camée brun-jaune (Type IIIB et Type IIIC). Dentelé 14x13½. Typographié.



YT 140 : 25c bleu.



YT 235 : 25c brun-jaune.



TYPE IA roulette perforé.

Type IA :

Le poinçon, gravé par Lhomme, correspond aux feuilles et aux roulettes imprimées à plat du YT 140 : 25c bleu foncé de 1907 à début 1916. Et du YT 140 : 25c bleu des feuilles imprimées à plat du début de 1916 à 1923 et des roulettes de 1920.

Les timbres issus de roulette au type IA sont très rares, et ils ne figurent pas dans les catalogues, alors bien observer la dentition



TYPE III : hachures séparées.



TYPE III : pas de trait parasite.



TYPE V.



AUTRES TYPES.



AUTRES TYPES et TYPE VI.

Les caractéristiques du type IA sont :

- Le chiffre 2 a une queue bien déliée et un collet étroit
- Une boule bien ronde avec son axe en biais.
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont soudées.



TYPE IA.



TYPE IV.



TYPE IA.



TYPE IB.



TYPE IA.



TYPE IB.



TYPE IIIC.



Type II Guillemain et Lhomme.



Type II.



Type IB :

C'est le type des seconds carnets imprimés à plat, sans publicité, entre juillet 1921 et juin 1922. Il ne provient pas d'un poinçon spécifique mais d'un galvanotype du IA original de Lhomme nettoyé par un ponçage trop fortement appuyé. C'est ce qui a provoqué un épaissement des reliefs qui seront encrés (parties colorées en bleu).

Les caractéristiques du type IB sont :

- La valeur faciale est plus fine dans le type IB que dans le type IA, et particulièrement la queue du 2 déliée et le "C".
- Il y a un double encrage de la courbe extérieure du 2, de la hampe et de la courbe intérieure du 5.
- La tête du 2 plus est petite et plus creusée.
- Absence (ou atténuation) des lignes de lumière sous le sac et sous le bras qui sème.
- Le cadre est formé par 2 lignes presque de la même épaisseur, séparée par une ligne blanche assez large. Cette particularité varie suivant les timbres car elle provient de la retouche manuelle du galvanotype faite case par case car le ponçage avait provoqué la disparition complète de cette ligne blanche.
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont soudées.

Type II :

Ce type est celui des troisièmes carnets sans publicité et des quatrièmes carnets avec publicité émis entre décembre 1921 et juillet 1925. Le type II est légèrement plus petit que le type IV car il provient d'un nouveau poinçon gravé par Guillemain pour pouvoir intégrer une publicité sur les marges des timbres.

Les caractéristiques du type II sont :

- La principale différence entre les poinçons de Lhomme et ceux de Guillemain porte sur la forme de la queue du 2, celle de Guillemain est épaisse et beaucoup moins déliée que celle de Lhomme. Cette particularité se retrouvera sur le type III.
- La boule du 2 est plus petite et presque ronde.
- Dans le bonnet, les hachures ne montent pas jusqu'en haut.
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont séparées et la seconde est plus courte.
- Dans la pointe de la ceinture il y a une fourche aux branches presque égales.

Type IIIA :

Ce type, émis entre mars et décembre 1924, est celui des dernières feuilles imprimées à plat. Il provient d'une copie du poinçon IIIB sur lequel Guillemain a procédé à plusieurs retouches. Le poinçon au type IIIB avait été préparé par Guillemain pour équiper les nouvelles rotatives, mais un retard technique l'a obligé à préparer un poinçon supplémentaire au type IIIA pour imprimer des feuilles à plat.



Type IIIA.
Plus d'encoche dans le R



Type IIIC.
Plus de point en bas de robe.



Type IIIC.
Plus d'encoche dans le R.



Type IIIB.
Point en bas de robe.

Les caractéristiques du type IIIA sont :

- Rectification de l'encoche du "R" de "FRANÇAISE".
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont séparées et la seconde a la même longueur que la troisième.
- Disparition de point dans le pli du bas de la robe.
- Le filet blanc intérieur du cadre à hauteur de la tête du 2 est important et irrégulier.
- Le chiffre 2 a une boule en forme de ballon de rugby posé horizontalement et la queue épaisse.

Type IIIB :

Ce type, émis de septembre 1924 à juillet 1925, est celui des feuilles rotatives du YT 140 : 25c Semeuse camée bleu et du YT 235 : 25c Semeuse camée brun-jaune de 1927 à 1938. ce type provient d'une copie retouchée du poinçon du type IIIC.

Les caractéristiques du type IIIB sont :

- Rectification de l'encoche du "R" de "FRANÇAISE".
- Présence du point dans le pli du bas de la robe.
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont séparées et la seconde a la même longueur que la troisième.
- Le filet intérieur du cadre à hauteur de la tête du 2 est fin et régulier.



YT 140 : Type IIIB bis.

Type IIIB bis :

Le timbre à 25 c bleu est supprimé le 27 juillet 1925, suite au changement de tarif du 16 juillet. Le type Pasteur à 25 c qui devait le remplacer en 1923 n'est pas émis, pour une raison inconnue, et ne le sera pas. C'est la Semeuse à 25 c bleu qui prend sa place.

Les caractéristiques du type IIIB sont :

- La seule façon d'identifier le type IIIB bis est de posséder un coin daté de 1926 ou 1927.

Type IIIC :

En 1921, l'administration postale demande à GUILLEMAIN de graver un nouveau poinçon, avec valeur faciale de 25c, destiné aux nouvelles presses rotatives. Ce sera le poinçon nommé cylindre G.

Le type IIIC du YT 140 : 25c bleu et du YT 235 : 25c brun-jaune sera le dernier type III identifié. C'est le premier timbre à avoir été imprimé et émis au type III en décembre 1922. Il correspond aux roulettes imprimées sur rotative et il n'existe qu'avec les dents verticales massicotées.

Les caractéristiques du type IIIC sont :

- La queue du 2 est épaisse comme le type II.
- La boule du 2 est aplatie.
- Il y a une encoche dans le "R" de "FRANÇAISE" entre la boucle et le pied.
- Il y a un point dans l'un des plis en bas de la robe.
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont séparées et la seconde a la même longueur que la troisième.



Type IIIC Boule aplatie.



Type IIIC Encoche dans le R.



Type IIIC Point en bas de robe.

Type IV :

Ce type est celui des 1er carnets sans publicité imprimés à plat entre avril 1920 et décembre 1921. Il provient d'une copie du type IA original de Lhomme retouchée par Guillemain après le décès de Lhomme en 1916.

Les caractéristiques du type IV sont :

- Le creusement de la boule du 2 qui va jusqu'à dessiner un cœur.
- La partie entre le pan de la ceinture et la robe dessine 2 brins.
- Il y a une cassure de la ligne verticale.
- Les hachures de droite dans la main qui sème sont soudées.
- Le chiffre 2 a la queue très déliée et un collet étroit
- Les flèches montrent une zone blanche et une ligne brisée.



Type IV : Boule du 2 en cœur.

FAUX DE 1913 :

Découvert en 1913, De couleur bleu laiteux à bleu-vert, il est très rare.

Les caractéristiques du 25c bleu faux de 1913 sont :

- Il est d'un format plus grand que l'authentique.
- Sa dentelure linéaire est de 14.
- Les traits de gravure sont épais formés de points et de taches au niveau du coude, de la main et du pied avant.
- Les lettres de "REPUBLIQUE FRANCAISE" sont inégales et défectueuses. Le "Ç" de Française est trop grand et le "A" est

couché vers la gauche tandis que le "FR" est trop grand par rapport au type original.

Il est de de couleur bleu laiteux.

Le "E" dans le mot "POSTES" est sans la barre médiane et le second "S", penché vers l'arrière, a les boucles trop courtes.

Le pouce de la main qui sème est mal formé et difforme.

La robe ressemble plus à un voilage fin et transparent qu'à un tissu.



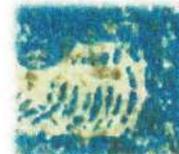
Lettres de FRANCAISE inégales.



Le "S" est penché vers l'arrière.



FAUX DE 1913.



Pouce mal formé et difforme.

FAUX DE MARSEILLE dit faux de NICE :

Les caractéristiques du 25c bleu faux de MARSEILLE sont :

Les dentelures horizontale et verticale sont de 13,5 ou inférieur au lieu de 14 pour le type authentique.

Les lettres de "REPUBLIQUE FRANCAISE" sont plus étroites que dans l'original.

Le dernier "E" de "REPUBLIQUE" a la barre inférieure qui se continue dans les cheveux.

Les ombres sur la joue sont trop étroites et ressemblent à la jugulaire d'un casque.

L'œil est mal dessiné.

Le "C" est plus rond.

Une ligne de lumière souligne les deux pieds.



FAUX DE MARSEILLE.

YT 141 : 30c Semeuse camée orange (Type I). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 160 : 30c Semeuse camée rouge (Type I). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 191 : 30c Semeuse camée rose (Type I, Type IIA et Type IIB). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 192 : 30c Semeuse camée bleu (Type IIA, Type IIB et Type IIC). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 360 : 30c Semeuse camée rouge-sombre (Type IIA et Type III). Dentelé 14x13½. Typographié.

Les Semeuse camées 30c sont émises en 5 couleurs : orange, rouge, rose, bleu et rouge-sombre et 5 types : type I, type IIA, type IIB type IIC et III. Tous ces types sont issus d'un premier poinçon gravé par LHOMME, puis les suivants retouchés par GUILLEMAIN et le dernier par CHEVET.



YT 141 : 30c orange.



YT 160 : 30c rouge.



YT 191 : 30c rose.



YT 192 : 30c bleu.



YT 360 : 30c rouge-sombre.

Type I :

Le poinçon est gravé par LHOMME pour les feuilles imprimées à plat des YT 141 : 40c Semeuse camée orange de 1907, des YT 160 : 40c Semeuse camée rouge de 1921 et des YT 191 : 40c Semeuse camée rose de 1924.

Les caractéristiques du type I sont :

La première et la deuxième hachure de la main qui sème forment un Y.

La barre du 3 mesure 1¼ mm et elle est éloignée du cadre.

Les lignes du cadre, côté droit en bas, ne sont pas espacées de la même façon.

La boule du 3 est grande.

Le "C" du type I a le dos rond et la boucle du bas est plus longue que la boucle du haut.



Type I.



Type IIA, Type IIB et type IIC.



Type I.



Type IIA, Type IIB et type IIC.

Type IIA :

Ce poinçon est une copie du poinçon type III de 1923 retouché par GUILLEMAIN. Ce poinçon a servi à imprimer les feuilles sur rotative YT 191 : 40c Semeuse camée rose, YT 192 bleu de 1925 et YT 360 rouge-sombre de 1937.

Les caractéristiques du type IIA sont :

- La barre du 3 mesure 2¼ mm et elle est rapprochée du cadre.
- Les deux hachures de la main qui sème sont séparées.
- Les hachures du pied gauche sont au complet.
- La boucle supérieure du "S" de "FRANÇAISE" est ouverte, courte et horizontale.
- Les lignes du cadre, côté droit en bas, sont espacées régulièrement.
- La boule du 3 est plus petite.
- Le "C" du type IIA a le dos rond et la boucle du bas est alignée avec la boucle du haut.



Type I.

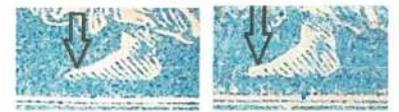
Type IIA.



Type IIA.



Type IIB.



Type IIA.

Type IIC.

Type IIB :

Ce poinçon est une copie du poinçon type IIA dont le S de FRANÇAISE a été retouché par GUILLEMAIN pour les timbres de carnets imprimés à plat YT 191 : 40c Semeuse camée rose et YT 192 bleu de 1925.

Les caractéristiques du type IIA sont :

- La barre du 3 mesure 2¼ de mm et elle est rapprochée du cadre.
- Les deux hachures de la main qui sème sont séparées.
- Les hachures du pied avant sont au complet.
- La boucle supérieure du "S" de "FRANÇAISE" est longue, épaisse, fermée et plongeante.

Type IIC :

Ce poinçon est lui aussi une copie du poinçon type IIA dont la retouche se situe dans le pied gauche. C'est le poinçon du YT 192 : 40c Semeuse camée bleu des roulettes imprimées sur rotative en 1925. Par contre, des feuilles ont été vendues aux guichets de certains bureaux de poste.

Les caractéristiques du type IIC sont :

- Les dentitions verticales sont massicotées.
- Il manque la deuxième hachure à l'avant du pied droit.



Type IIA.

Type III.

Type III :

Ce nouveau poinçon est gravé par un nouveau maître graveur du nom de CHEVET qui officia de 1919 à 1940. Le poinçon au type III est utilisé pour les timbres YT 360 : 40c Semeuse camée rouge-sombre des carnets imprimés sur rotative en 1938.

Les caractéristiques du type III sont :

- La boule du 3 est creusée et remonte.
- Les courbes du 0 sont plus ovales et il ressemble à un ballon de rugby.
- Le dos du "C" de centimes est plus rond.
- Les boucles du "C" de "FRANÇAISE" sont plus fermées.
- La boucle supérieure du "S" de "FRANÇAISE" est longue, épaisse, fermée et plongeante comme pour le type IIB.
- Le "P" de "POSTES" est plus régulier.
- La boucle supérieure du premier "S" de "POSTES" est plus épaisse, fermée et plongeante comme pour le type IIB.



Type IIA.



Type III.

YT 142 : 35c Semeuse camée violet (Type I et Type II). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 361 : 35c Semeuse camée vert (Type II). Dentelé 14x13½. Typographié.

Les Semeuse camées 35c existent en 2 couleurs et 2 types : violet (type I et type II) et vert (type II). Ces Semeuse sont issues d'un poinçon, au type I, gravé par LHOMME, puis les suivants, au type II, retouchés par GUILLEMAIN.

Type I :

Les YT 142 : 35c violet à ce type I sont les timbres imprimés en feuilles à plat de 1907 à 1924.

Les caractéristiques du type I sont :

Ont reconnait ce type au premier "S" de "POSTES" dont la courbe du bas est courte et pratiquement plate.



YT 142 : 35c violet. YT 361 : 35c vert.

Type II :

Le type II du 35c Semeuse camées violet est le type des timbres imprimés en feuilles sur rotative en 1926.

Les caractéristiques du type I sont :

Le mot "POSTES", retouché, a le premier "S" avec sa courbe du bas, plus longue, qui remonte nettement.



Type I.



Type II.

YT 193 : 40c Semeuse camée brun-olive (Type I). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 194 : 40c Semeuse camée vermillon (Type II). Dentelé 14x

YT 236 : 40c Semeuse camée violet (Type II). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 237 : 40c Semeuse camée outremer (Type II). Dentelé 14x13½. Typographié.

Les Semeuse camées 40c existent en 4 couleurs et 2 types : brun-olive et vermillon (type I et type II) et violet et outremer (type II).



YT 193 : 40c brun-olive.



YT 194 : 40c vermillon.



YT 236 : 40c violet.



YT 237 : 40c outremer.

Type I :

Les Semeuse YT 193 : 40c brun-olive des feuilles et carnets imprimés à plat en 1925 et YT 194 : 40c vermillon des carnets et des roulettes de 1926 au type I proviennent d'un poinçon gravé par GUILLEMAIN sur une copie du type 25c type III de 1923.

Les caractéristiques du type I sont :

Le coté du 4 est légèrement incurvé.

La boucle du bas du "C" de centimes est courte et alignée sur la même verticale que la boucle du haut.

Absence de taches sur le pan de la ceinture.



Type I.



Type II.



Type I.



Type II.

Type II :

Les caractéristiques du type I sont :

Le coté du 4 est plat.

La boucle du bas du "C" de centimes est plus longue et dépasse la verticale avec la boucle du haut.

La lettre "C" de centimes est plus éloignée de la pointe de la ceinture.

Présence de taches sur le pan de la ceinture.

YT 198 : 50c Semeuse lignée olive (Type I et Type IIA). Dentelé 14x13½. Typographié.

YT 199 : 50c Semeuse lignée rouge (Type I, Type IIA, Type IIB, Type III et Type IV). Dentelé 14x13½. Typographié.

La Semeuse YT 199 : 50c lignée dessinée par Oscar ROTY et gravée par Louis-Eugène MOUCHON se présente sous 2 couleurs : olive et rouge et 5 types : type I, type IIA, type IIB, type III et type IV.

Type I des feuilles et des premiers carnets à plat. Type IIA des feuilles et des seconds carnets rotatifs. Type IIB des seconds carnets à plat. Type III des roulettes. Type IV des premiers carnets rotatifs avec et sans publicité.



YT 199 : 50c olive



YT 199 : 50c rouge.

Type I :

Type I des feuilles et des premiers carnets à plat du YT 198 : 50c olive et du YT 199 : 50c rouge.

Les caractéristiques du type I sont :

C'est le seul avec un point dans le bonnet phrygien.

Les œillets des 2 "R" de "REPUBLIQUE FRANÇAISE" sont égaux.

Les œillets des "A" de "FRANÇAISE" sont normaux.

Les 2 œillets du "B" de "REPUBLIQUE" sont égaux.

Le pied du "R" de "REPUBLIQUE" est ombré.

Le filet du cadre supérieur est épais.

La boucle du bas du "C" de centimes est très fine et la boucle du haut épaisse.



Type I avec point dans le bonnet.



Type IIA, Type IIB, Type III et Type IV. Bonnet sans point.

Type IIA :

Type IIA des feuilles et des seconds carnets rotatifs du YT 198 : 50c olive et du YT 199 : 50c rouge. Les mots "REPUBLIQUE FRANÇAISE" sont largement retouchés par des lettres très déformées.

Les caractéristiques du type IIA sont :

- Le pied du "R" de "REPUBLIQUE" est ombré.
- Le premier "E" de "REPUBLIQUE" est épais et mal formé.
- L'œilleton du haut du "B" de "REPUBLIQUE" est plus petit que celui du bas.
- Les œilletons des 2 "A" de "FRANÇAISE" sont minuscules.
- Pas de point dans le bonnet.
- L'œilleton du premier "R" de "REPUBLIQUE FRANÇAISE" est plus grand que celui du second "R".
- La boucle inférieure du "Ç" de "FRANÇAISE" est plus épaisse que la supérieure et dépasse la verticale.
- Les 4 lignes au-dessus de "REPUBLIQUE FRANÇAISE" sont de même grosseur et pareillement espacées.



Type I.



Type IIA.



Grand "Ç" de "FRANÇAISE"

Type IIB :

C'est le type des seconds carnets à plat du YT 199 : 50c rouge.

Les caractéristiques du type IIB sont :

- Mêmes caractéristiques que le type IIA
- Les 2 filets du cadre du haut sont très fins et plus espacés que les lignes en-dessous.
- Pas de point dans le bonnet.



Type III et Type IV avec R sans ombre.

Type III :

Le type III est celui des roulettes rotatives.

Les caractéristiques du type III sont :

- Mêmes caractéristiques que le type IIA
- Le pied du "R" de "REPUBLIQUE" n'est pas ombré.
- Les dentitions verticales sont massicotées.
- Pas de point dans le bonnet.

Type IV :

Type IV des troisièmes carnets rotatifs sans publicité et les quatrièmes carnets avec publicité.

Les caractéristiques du type IV sont :

- Pas d'ombre sous le pied du "R" de "REPUBLIQUE".
- Pas de point dans le bonnet.
- La 4me ligne blanche au-dessus du sac est plus épaisse que les autres.

Variétés amusantes :



"R" en équilibre sur un "A".



Le 7 coloré.



Déjà des € en 1903. Semeuse de 50€.



"C" de centimes fermé et "C" de centimes normal.

YT 199n : 50c rouge, FAUX DE MARSEILLE de 1929 :

Les caractéristiques du 50c ligné rouge faux de MARSEILLE sont :

- Les rayons touchent le cercle solaire et sont plus nets que sur l'original, notamment le premier à droite) et aucun ne dépasse la Semeuse à gauche .
- Les traits du visage sont de la même épaisseur égale alors qu'ils sont biseautés sur l'original.
- Le gros point dans la tête du "P" de "Poste" sur l'original est absent ou inexistant sur la copie.
- L'œil est mal dessiné.
- Le "C" est plus rond.
- Une ligne de lumière souligne les deux pieds.



FAUX DE MARSEILLE.

YT 202 : 75c Semeuse lignée rose (Type I et Type II). Dentelé 14x13½. Typographié.

Le poinçon de la Semeuse YT 202 : 75c Semeuse lignée lilas-rose dessiné par Oscar ROTY a été gravée par CHEVET suite au changement de tarif de août 1926. La Semeuse lignée type II a été préparée à partir d'un nouveau poinçon original pour les futures valeurs des Semeuse lignées. Mais seule la Semeuse YT 202 : 75c Semeuse lignée rose type II a été imprimée



"S" et "E" reliés.



YT 202 : 75c rose.

Type I :

Type I des feuilles imprimées sur rotative de novembre 1926 à mai 1932.

Les caractéristiques du type I sont :

- Une seule ligne blanche entre la pointe de la ceinture et le "C" de Centimes.

Premier jour bloc « La Terre et les Hommes »

14 octobre 2023

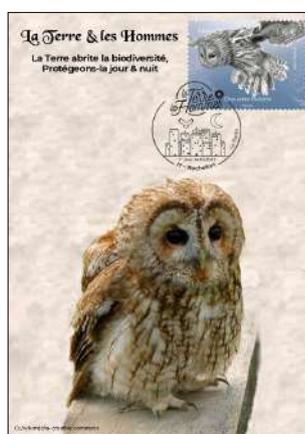
LPO 1 Rue Toufaire

à Rochefort

Nous avons été très bien accueilli dans les locaux de la LPO, très bel espace, nous étions en compagnie de La Poste, la boutique LPO et des bénévoles LPO qui accueilleraient les visiteurs.

Un grand merci à nos adhérents par leur présence et l'achat de nos souvenirs.

Nous avons eu la visite de nos amis philatélistes des départements voisins, que nous remercions également.



Congrès GPCO

21 et 22 octobre 2023

Les Sables d'Olonne (85)

Nous avons été accueilli par Jean-Pierre Gervais Président de l'Amicale Philatélique des Sables d'Olonne.

Très belle salle, 24 collections étaient en compétition et 1 collection hors compétition.

Une carte postale, une enveloppe et un timbre étaient en vente, les souvenirs ont été réalisés par Joël Lemaine.

En ouverture du congrès un hommage a été rendu à Raymond Loëdec, Président du GPCO, par Didier Laporte vice président de Vendée.

Philippe Lagrue a été élu Président du GPCO

Vous trouverez à la page suivante le palmarès.



Le conseil d'administration





FÉDÉRATION FRANÇAISE DES ASSOCIATIONS PHILATÉLIQUES

PALMARÈS

EXPOSITION REGIONALE REGION: **XV** FFAP - N° **82**

Date : **21 & 22/10/2023** Lieu : **Les Sables d'Olonne**

ORGANISÉE PAR :

Amicale philatélique des Sables d'Olonne (A.P.S.O.)

N° du PASSEPORT	NOM et PRÉNOMS) DE L'EXPOSANT	TITRE DE LA COLLECTION	CLASSE (1)	NIVEAU DE MEDAILLE (2)	Points
15330	CHAULLOUX JACQUELINE	Regards sur l'impressionnisme	COV	B	57
15560	BERNIER Michel	La Marianne de LUQUET	HIS	BA	61
15168	LE NY Hélène	L'ère humain et l'art	THE	BA	62
14966	BARBEY Georges	A Bicyclette	COV	BA	63
15564	CHAUMONT Christian	SIMCA. L'hirondelle qui a fait le printemps	COV	A	65
15337	BRAUD-PIN Roselyne	Les Minoens. Une civilisation engloutie	CL1/CAP	A	65
14465	POINFOUX Cécile	Les Villages de pierre et d'eau	CAP	A	66
15338	BRAUD-PIN Roselyne	L'Atlantide, fin d'un monde	CL1/CAP	A	66
15882	SAUVAITRE Jean Marie	Marcophilie de la base Alfred FAURE	CL1/POL	A	67
15182	BRAUD-PIN Roselyne	De Françoise d'Aubigné à Madame de Maintenon	CL1/CAP	A	68
15007	COTTINEAU Alexis	Histoire postale de THOUARS	HIS	A	68
15169	CHAUMONT Christine	Voyage en Europe au temps de l'art nouveau	COV	G A + PS	72
10911	COUTINEAU Christiane	Les cries de rues	CL1/CAP	G A	73
14474	BLU Jean Pierre	Les Recommandés provisoires	HIS	G A	73
15597	BANDRY Pascal	Comme un air de liberté	CL1/MAX	V + PS	75
15178	BLU Jean Pierre	La Chaume d'autrefois	CAP	V	75

Suite au verso

N° du PASSEPORT	NOM et PRÉNOMS) DE L'EXPOSANT	TITRE DE LA COLLECTION	CLASSE (1)	NIVEAU DE MEDAILLE (2)	Points
15574	GUERIN Roland	Les timbres perforés de SAINTES 1896 à 195	HIS	V	75
15334	RORTAIT Jean-Paul	L'Automatisation du courrier en France	CL1/HIS	V	75
15328	CASTILLO Régis	Scène de la vie paysanne en Poitou	CAP	V+PS	78
13844	MONGUIS Jean-Jacques	Les Daguins jumelés et solos dans l'hexagone	HIS	G V	80
15876	RENNARD Jean	La Marianne du 14 juillet	TRM	G V + PS	83
15573	GUERIN Roland	Les marques de censure de PETROGRAD	HIS	G V + PS	84
15188	MONGUIS Jean-Jacques	Les empreintes daguins du CHILI	HIS	G V + PS	85
15880	GUENIOT Philippe	Les classiques du NEPAL (1881-1930)	TRA	PS+F+G+V	88
15567	SAUVAITRE Jean Marie	De la timbrologie à la thématique	THE		H.C.

Nom et signature

Nom et signature

du Président du jury

du Président du Comité d'Organisation

J.P. ARGENT

(1) Indiquer :

- TRA : Traditionnelle
- HIS : Histoire postale
- ENT : Entiers postaux
- AER : Aérophilatélie
- THE : Thématique
- MAX : Maximaphilie
- LIT : Littérature
- JEU : Jeunesse
- FIS : Philatélie fiscale
- AST : Astrophilatélie
- COV : Classe ouverte
- POL : Philatélie polaire
- TRM : Traditionnelle moderne
- CL1 : Un cadre
- CAP : Cartes postales

(2) Indiquer :

- GV : Grand Vermeil
- BA : Bronze Argenté
- GP : Grand Prix
- V : Vermeil
- B : Bronze
- FJ : Félicitations du Jury
- GA : Grand Argent
- DP : Diplôme de participation
- PS : Prix spécial
- A : Argent



Bonne Année
2024

Pensez comme un adulte
Vivez comme un jeune
Conseillez comme un ancien
Rêver comme un enfant

Meilleurs voeux à tous !